

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

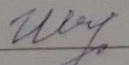
Министерство образования и науки РБ

МКУ ОО муниципальный район Альшеевский район

МБОУ ООШ с.Нигматуллино

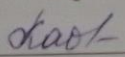
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Шаяхметова Р.М.
Протокол № 1
от «23» 08 2023 г.

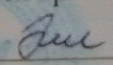
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Кабирова Г.М.
от «23» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Шаймухаметова Э.И.
Приказ №69
от «23» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности (1 - 4 класс)

«Радуга»

Составитель : Масалимова Айсылу Юлаевна

2023

Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности «Радуга» (1-4 кл.)

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Радуга» составлена на основе примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, стандартов второго поколения (Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008.)

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность данной образовательной программы.

Программа дополнительного образования «Радуга» опирается на ФГОС НОО, базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Направленность образовательной программы:

- создание условий для самореализации и самоопределения личности ребёнка;
- освоение окружающего мира путём творческого познания его, осознание своего места в этом мире.

Цели и задачи образовательной программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- поддержание интереса детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха;
- создание условий для эмоционального бережного восприятия мира;
- обеспечение оздоровительного эффекта на занятиях.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ.

Программа учитывает местные условия и возможности при обучении детей, используется в работе доступный материал для изделий, знакомство с традициями местных промыслов. Темы занятий распределены так, что на прогулки, экскурсии и занятия на пленере отведено 43% часов по отношению к аудиторным занятиям, чем и достигается оздоровительный эффект курса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет.

Объем программы: 33 часа – 1 класс, 34 часа – 2 класс, 34 часа - 3 класс, 34 часа – 4 класс.

Сроки реализации образовательной программы – 4 года.

Предполагаемые формы занятий:

беседа, практическое занятие, экскурсия, выставка.

Режим занятий: 1 раза в неделю в 1-м, 2-м, 3-м классах, 1 раз в неделю в 4 классе.

Продолжительность занятия: 35 минут в 1-м классе, 45 минут 2-4 классы.

Ожидаемые результаты.

Овладение рисованием, лепкой в рамках программы способствует развитию образного восприятия, формированию эстетических представлений о мире, постановке специальных движений руки и усвоению графических навыков.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки.

Литература:

1. Петр Порте «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г.
2. Петр Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005 г.
3. Петр Порте «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г.
4. Петр Порте «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г.
5. Петр Порте «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г.

6. Нина Соколова-Кубей «Узоры из бумаги», «Мир книги», 2008 г.
7. Н. Телегина «Фантазии из природного материала». «Мир книги», 2008 г.
8. И. Агапова М. Давыдова «Аппликация». «Мир книги», 2009 г.
9. Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008.
10. «Изобразительное искусство.1 класс» А.Г. Сайбединова (ресурсно-внедренческий центр инноваций ОГОУ «Губернаторский Светленский Лицей» Томск: Дельтаплан, 2002 г).
11. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа,

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А. Горского – М., Просвещение, 2010
7. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», от 06.10.2009, №373;

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

1. Актуальность и перспективность курса:

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.3. Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

1.4. Количество часов

Программа рассчитана на 67,5 часов: 1 кл – 16,5 ч., 2 – 4 кл. – по 17 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1 ч в неделю.

1.5 . Продолжительность одного занятия:

в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут

1.6. Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.7. Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2 . Структура программы

2.1. Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - « Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

2.2. Перечень УУД

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «*проживать*» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- **Коммуникативные УУД:**
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать и определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;

- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

3.Содержание программы. Тематическое планирование.

1-й класс «Радужный мир»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1	«Знакомство с королевой Кисточкой» .«Что могут краски?»	0.5	13.09	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
2	«Изображать можно пятном» .«Изображать можно пятном».	0.5	27.09	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
3	«Осень. Листопад». «Силуэт дерева».	0.5	25.10	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры
4	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» «Красоту нужно уметь замечать».	0.5	8.11	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. Изображение спинки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
5	«Узоры снежинок». Рисуем дерево тампованием.	0.5	22.11	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
6	«Зимний лес». Портрет Снегурочки».	0.5	6.12	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону
7	«К нам едет Дед Мороз» .«Снежная птица зимы».	0.5	20.12	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону. Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
8	«Дом снежной птицы». «Ёлочка – красавица».	0.5	17.01	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала
9	«Волшебная птица весны» .«Моя мама».	0.5	31.01	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

10	«Цветы и травы». «Цветы и бабочки».	0.5	28.02	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь
11	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». «Моя семья»	0.5	13.03	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
12	«Веселые фигуры» «Домашние питомцы».		24.04	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. Рисование натюрморта.
13	«Победителям –Слава! «Весенняя клумба»	0.5	8.05	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
14	«Веселая игра». «Лето, здравствуй!» «Маленькая галерея»	0.5	22.05	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. Фантазия . Творческая работа. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

Мир

маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения» Рисунки на тему «Я и моя семья»	0.5	12.09	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. . Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
2	Конкурс на самый красивый фантик. Портрет Зайчика – огородника.	0.5	26.09	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. Работа цветными карандашами. Рисование по воображению
3	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	0.5	10.10	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации .

	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)			Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
4.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши). Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	0.5	24.10	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа.
5	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя» «Рисунки на тему Братья наши меньшие»	0.5	7.11	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. Отношение к животным. Любимое домашнее животное.
6	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	0.5	21.11	Беседа о цветах. Рисование по теме. Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме.
7	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	0.5	5.12	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. Представления детей о космосе. Рисование.
8	Изготовление новогодних карнавальных масок. Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	0.5	19.12	Карнавал. Карнавальная маска. Прослушивание сказки. Иллюстрации
9	Былинные богатыри. Илья Муромец. Рисунки на тему: «Зимние забавы»	0.5	16.01	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. Рисование по теме
10	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	0.5	30.01	Прослушивание сказки иллюстрирование. Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
11	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	0.5	13.02	Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. Изображение пейзажа родного края.
12	Рисунок-декорация «Сказочный домик» Рисунки на тему «Любимые герои»	0.5	27.02	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. Изображение человека и животных художественными средствами
13	Рисование на тему: «Люблю природу русскую» Рисование на тему «Родина моя».	0.5	12.03	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему. Передача красоты родного края выразительными средствами.

14	Изготовление праздничной открытки. Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	0.5	9.04	Создание простого подарочного изделия .Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
15	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	0.5	23.04	Создание сюжетных композиций. Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
16	Рисование на тему: «Весенние картины» Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	0.5	7.05	Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему. Изображение сказочных и фантастических персонажей
17	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» Рисование на тему: «Лето красное»	0.5	21.05	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме. Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

1. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью..

- Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы художественной грамоты. 16 ч.				
1	Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости	0.5	13.09	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.
2	Натюрморт из трёх предметов. Рисующий свет. Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь	0.5	27.09	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
3.	« Осенние листья». Природная форма – лист.	0.5	25.10	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка. Тоновая растяжка цвета, акварель.
4	Натюрморт. «Дворец Снежной королевы».	0.5	8.11	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
5	Портрет мамы.	0.5	22.11	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
6	«Цветы зимы». «Здравствуй ,праздник Новый год!» «Прогулка по зимнему саду»	0.5	6.12	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
Графика. 8 ч.				
7	Вводное занятие, введение в тему. «Листья и веточки».	0.5	20.12	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на

				выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие
8	«Осенние листья» Натюрморт.	0.5	17.01	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная
9	«Село родное» «Терема».	0.5	31.01	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.
10	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	0.5	14.02	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа
Наше творчество. 1ч.				
11	«Мир вокруг нас» Волшебные нитки.	0.5	28.02	Рисование с натуры. Гуаш . Беседа о экологических проблемах окружающей среды. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
Техники изобразительного искусства.4ч.				
12	Кляксография. Выдувание.	0.5	13.03	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок
13	Пальчиковая живопись. Рисование по теме: «Победа!»	0.5	24.04	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
Наше творчество. 5 ч.				
14	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» «Мы рисуем бабочку».	0.5	8.05	Свободный выбор тем и материалов для исполнения

15	Рисование по теме:«Мечты о лете!» Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	0.5	22.05	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
----	---	-----	-------	---

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание

Основы изобразительной грамоты.13 ч

1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». «Деревья». Зарисовка растений с натуры в цвете. Натюрморт	0.5	12.09	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция
2	Осенний натюрморт .Небо в искусстве. Монотипия. «Отражение в воде». «Зимние забавы».	0.5	26.09	. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
3	« Цветы и травы осени». « Скачущая лошадь». «Улицы моего села». «Новогодний бал»	0.5	10.10	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам .Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь
4	Выставки, экскурсии. Введение в тему. «Цветы и травы».	0.5	24.10	Обсуждение . Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом Декоративная роспись. Ассиметричная композиция

Декоративно – прикладное искусство. 17ч

5	«Цветы и бабочки» Плакат – вид прикладной графики Плакат – вид прикладной графики.	0.5	7.11	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
6	Поздравления к 23 февраля.	0.5	21.11	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
7	Открытка – поздравление к 8 марта.	0.5	5.12	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
8	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	0.5	19.12	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
9	«Осенние листья».	0.5	16.11	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
10	«Туманный день».	0.5	30.01	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
11	Кукольный антураж.	0.5	13.02	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
12	Цветоведение.	0.5	27.02	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
13	Флористика..	0.5	12.03	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
14	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	0.5	9.04	
Наше творчество. 5ч				
15	«День Победы»	0.5	23.04	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал

16	Творческая аттестационная работа.	0.5	7.05	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
17	Оформление работ к выставке. «Наша галерея».	0.5	21.05	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Выставка творческих работ

4. Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне. ,
- ***Обучающиеся должны уметь:***
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям
учащихся к концу 4-го класса**

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

5. Литература и средства обучения

5.1. Литература

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
18. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. Журнал «Начальная школа»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа». 2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

5.2. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

5.3. Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор (по возможности).

Видеопроектор (по возможности).

Магнитофон (по возможности).

Компьютер (по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

5.4. ЭОРы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: <http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru

6. Оценка эффективности реализации программы

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.